







Centro de Iniciativas Turísticas de Herrera de Pisuerga
Plaza Santa Ana • 34400 Herrera de Pisuerga (Palencia)
Teléfono 979 140 096 • www.herreradepisuerga.org
citdeherrera@gmail.com

Herrera de Pisuerga

Un paseo por su historia



@mamajosefa

Herrera de Pisuerga

Un paseo por su historia

1 PLAZA MAYOR PORTICADA
2 MIRADOR DUQUE DE FRÍAS
3 PANERA DEL DUQUE
4 RESTOS ARQUEOLÓGICOS
5 IGLESIA DE SANTA ANA
6 CUATRO ESQUINAS
7 PLAZA CALVO SOTELO
8 CALLE CORREDERA
9 CASA Y ESCUDO DE LOS LARA
10 CASA DE LA INQUISICIÓN
11 CASA Y ESCUDO DE LOS SALAZAR
12 CUBOS MURALLAS - 2 EMPLAZAMIENTOS
13 AULA DE ARQUEOLOGÍA (ROMANA)
14 ERMITA DE LA PIEDAD
15 MONUMENTO AL CANGREJO
16 PARQUE MUNICIPAL
17 CASA DEL CANGREJO
18 RESTOS ARQUEOLÓGICOS
19 HORNO ROMANO DE LA JERICÓ
20 NECRÓPOLIS VISIGODA
21 CONJUNTO PRESA DE SAN ANDRÉS
22 FUENTE DE LOS CAÑOS
23 CENTRO DE INICIATIVAS Y TURISMO
24 CAMPAMENTO LEGIO IIII MACEDONICA
25 CAMPAMENTO ALA PARTHORUM
26 CAMPAMENTO COHORS I GALLICA



1 PLAZA MAYOR PORTICADA. Siglo XVIII

Ayuntamiento. Siglo XX. De mediados del siglo XX, tiene en su fachada dos escudos del siglo XVIII (1774) que muestran las armas del linaje de la casa de Lara, con calderones y sierpes. Su influencia fue notable en esta villa en los siglos XII y XIII. Les perteneció durante un tiempo el castillo que se erigía sobre el cerro. Actualmente es la Plaza de Toros la que ocupa este espacio.

Arquitectura Asoportalada. Siglos XVIII-XX. La Plaza Mayor, de planta ovalada, ofrece como originalidad su pendiente. En sus soportales se aprecian construcciones nobles típicas del siglo XVIII y en sus fachadas se alternan materiales como madera, adobe, piedra y ladrillo. Además, hay que añadir arquitecturas modernistas del siglo XIX y principios del XX, en las que destacan galerías, miradores y balcones de hierro forjado, propios de una arquitectura popular y modernista de la localidad.

Escudo Fernández Velasco. Siglos XVIII. No está en su emplazamiento original. Pertenece a otro de los linajes más influyentes de la villa como señores desde el siglo XIV. En su heráldica se pueden ver los veros, castillos y leones típicos de las armas de la familia Velasco. Como anécdota histórica, en esta casa nació el político franquista y Ministro de Trabajo José Antonio Girón de Velasco.

Fuente. Siglo XIX. El progreso que genera el tráfico de harinas por el Canal de Castilla se refleja en la villa con el acondicionamiento de casas, calles y plazas. Fue fundida en Santander, ciudad donde se conserva otra idéntica (1882).

Puerta Nueva. Siglo XVI. También conocida como Puerta de la Piedad (1552). Fue erigida a instancias de D. Pedro Fernández de Velasco, duque de Frías y Condestable de Castilla. En la fachada sur presenta una hornacina plateresca con la imagen de la Virgen de La Piedad. Y para su fachada norte, tres escudos: dos del linaje de los Lara y un tercero, sobre el vano, de la familia Fernández de Velasco. Estos últimos, estirpe ligada a la corte de los Austrias, como atestigua el Toisón de Oro que remarca el escudo ducal. Esta entrada, probablemente, se asienta en el mismo lugar que la anterior puerta medieval.

Restos Arqueológicos. Siglo I

2 MIRADOR DUQUE DE FRÍAS. PLAZA DE TOROS. Siglo XX

La plaza es construida en 1952, sobre las ruinas de la fortificación medieval del castillo. En el siglo X, momento de repoblación de estas tierras, pudo ser una torre defensiva.

Vista Vega Río Pisuerga. Vista Huertas y Palomares. La obra de ingeniería que supone el Canal de Castilla mejora el riego con la consiguiente consolidación de una huerta que caracteriza a esta ciudad (alubias, puerros, lechugas, etc.). En uno de los palomares del Barrio de San Pedro hay constancia de inscripción de 1779.

Vista Puente de San Francisco. Siglo XVI. Una de las obras públicas renacentistas (siglo XVI). Con este paso se aseguraba la comunicación entre Burgos y Potes. Relativamente próximo a este puente se levantaba el convento franciscano de san Bernardino. Según versa la tradición fue fundado por el propio Santo a principios del siglo XV, durante una escala de su peregrinación a Santiago de Compostela. En la actualidad quedan restos de su tapia exterior.

Vista Canal de Castilla. Siglo XVIII. A mediados del siglo XVIII se comienza la construcción del Canal de Castilla. Con grandes barcazas, la harina castellana se transportaba hasta el puerto de Alar del Rey, lugar desde donde partía, primero en carros y más tarde por ferrocarril hasta el puerto de Santander. El camino a lo largo del canal se jalona con molinos, pisones, batanes y fábricas de electricidad. Esta obra de ingeniería supone para la época una mejora en el riego con la consiguiente consolidación de una huerta que caracteriza a esta ciudad.

Vista Estación de Ferrocarril. Siglo XIX (1852). Las nuevas fórmulas de comunicación se ponen de manifiesto con la llegada del ferrocarril. Como sustituto natural al Canal de Castilla, la base cerealista que tiene el trigo de Tierra de Campos podía seguir siendo competitivo en el mercado de Londres. Se necesitaba, nuevamente, una buena comunicación entre el puerto de Santander y el Canal de Castilla. Así, en 1851 se lleva a cabo la concesión del trayecto Alar del Rey-Santander y en 1856 el de San Isidro de Dueñas (Venta de Baños-Alar del Rey)

Vista Peña Amaya. Geoparque de las Loras

Límite Campamento Legio IIII Macedonica. Siglo I

3 PANERA DEL DUQUE. Siglo XVI-XVII.

Ejemplo de arquitectura civil como depósito de cereales (siglos XVI y XVII). Conserva un cubo en una de sus esquinas, que podría formar parte del trazado de la muralla medieval.

4 RESTOS ARQUEOLÓGICOS. Siglos I y II (No visitable - Subsuelo)

5 IGLESIA DE SANTA ANA. Siglos XV-XVII.

La única de las dos iglesias con las que contaba Herrera hasta el siglo XVIII y que se conserva en la actualidad. Su construcción data de principios del siglo XV y se conservan referencias de ella en 1159. Del edificio original, se conserva la bóveda de crucería que podemos ver en la nave izquierda. El pórtico y la torre son añadidos del siglo XVII. En su interior se aprecia el retablo del altar mayor como obra rococó de finales del siglo XVII, realizada por maestros talladores montañeses. En dos pequeñas peanas se ubican las imágenes de San Pedro y San Pablo; en la parte central, en una hornacina, se sitúa un grupo con la representación de Santa Ana, la Virgen y el Niño. A ambos lados del retablo se pueden contemplar dos relieves de buena factura, con los pasajes del nacimiento de Cristo y de la adoración de los pastores. El altar de San Antonio procede del antiguo convento de San Bernardino. Destacan dos relieves interesantes: un evangelista y la imposición de la casulla a San Ildefonso. En la hornacina superior se encuentra un calvario y completan el retablo motivos franciscanos y algunas representaciones de ángeles. El retablo puede fecharse a finales del XVII o comienzos del XVIII.

6 CUATRO ESQUINAS

Cruce de las dos principales vías del campamento legionario romano: cardus y decumanus. Coincide también con trazado medieval, que, en dirección norte sur, constituía la prolongación intramuros del Camino Real Palencia-Santander.

7 PLAZA CALVO SOTELO

Balcones de Hierro Forjado. Modernismo. Siglo XIX

Escudo Vélez Ladrón de Guevara. Siglo XVIII. No se encuentra en su ubicación original. Destaca de este escudo su inscripción, en latín. Su leyenda dice: “Como buen Ladrón prefiero morir a ser degradado”.

8 CALLE CORREDERA

Primitivo trazado de lo que era el paso de ronda, carrera, o corredera, próximo al trazado de la muralla medieval. Según documentación sobre la reparación de la cerca hay referencias entre los siglos XIV y XVII. La muralla contaba con cava o foso en los puntos más difíciles de defender. Esta calle desemboca en la Placilla, lugar en el que hasta el siglo pasado se encontraba la denominada Puerta de Aguilar. Sus restos, actualmente, están en el Parque Municipal.

9 Arquitectura civil siglo XVIII. ESCUDO DE LOS LARA. Siglo XVI

En esta casa, del siglo XVIII podemos contemplar el escudo más antiguo conservado en Herrera. Pertenece al linaje de los Lara y se puede fechar en el siglo XVI. Según la tradición, en este solar es donde, probablemente, se localizó la casa palacio de Íñigo Fernández de Velasco, En ella pernoctó el emperador Carlos V en 1517 cuando realizó su primer desplazamiento a España. Otras fuentes citan que, posiblemente hiciera noche en el Castillo, ya que, al levantarse contempló la vega del río Pisuerga y el Convento de San Bernardino.

10 CASA DE LA INQUISICIÓN O DEL SANTO OFICIO. Siglo XVIII

11 CASA Y ESCUDO DE LOS SALAZAR. Siglo XVIII

Arquitectura civil construida en sillería y ladrillo macizo, su planta superior, perteneció al militar D. Jacinto Félix Salazar y Manrique (señor de Nogales y la Quintanilla). El escudo es obra del maestro cantero herrerense Manuel Cortés del Valle (1727). Entre los motivos heráldicos se aprecian las trece estrellas de seis puntas, características de este blasón.

12 CUBOS MURALLA MEDIEVAL. Siglo XIII (2 emplazamientos)

13 AULA DE ARQUEOLOGÍA (Romana)

Espacio que nos acerca al mundo legionario romano de la antigua Pisoraca. Ubicado en la Parada del Estado (1955). Plaza de Ganado. Estación de Autobuses.

14 ERMITA DE LA PIEDAD. Siglos XVII-XX.

Capilla Sixtina Palentina. Edificio de principios del siglo XVIII, erigido sobre otro más antiguo que ya estaba construido en el siglo XVII. Durante la Guerra de la Independencia, en 1813, el templo fue ocupado y fortificado por los soldados franceses quienes expoliarán el edificio. Consta de una sola nave con bóveda de cañón, espadaña a los pies, casa del ermitaño y otras dependencias auxiliares.

Bajo la cúpula del presbiterio se halla el camarín de la patrona de la ciudad, la Virgen de la Piedad. La talla policromada de la Virgen es del siglo XVI, probablemente del taller del imaginero burgalés de Diego de Siloé. Se ubica sobre un retablo baldaquino.

A mediados del siglo XVI la devoción ya debía de estar consolidada, como hemos podido ver en la imagen de la Piedad existente en la Puerta Nueva. Sus fiestas patronales se celebran coincidiendo con el tercer domingo del mes de septiembre.

Sus pinturas murales, que ocupan casi en su totalidad paredes y bóvedas del interior del recinto, fueron realizadas entre 1902 y 1904 por el pintor palentino Mariano Lantada. Representan diversos pasajes del Antiguo (Adán y Eva, Noé, el Rey David...) y Nuevo Testamento (Jesús con la cruz a cuestas, descubrimiento del sepulcro vacío, etc.). Los murales fueron restaurados en los años 90 por un equipo de del Museo Nacional de Escultura de Valladolid.

15 MONUMENTO AL CANGREJO. Siglo XX

Obra del escultor palentino Ursicinio Martínez (1985). El Festival del Cangrejo de Río, declarado fiesta de Interés Turístico Regional en 1994, se celebra, desde 1971 todos los primeros domingos del mes de agosto, y constituye el principal acontecimiento turístico-cultural de la localidad.

16 PARQUE MUNICIPAL. Siglo XX

Parque de las Aves.

Instalaciones Deportivas.

Puerta de Aguilar. Siglo XVI.

17 CASA DEL CANGREJO. Siglo XXI

18 RESTOS ARQUEOLÓGICOS. Siglo I-IV

Paseo de las Ánimas. (No visitable. Subsuelo)

19 HORNO ROMANO DE LA JERICÓ. Siglo I

Horno cerámico de estructura cuadrangular de adobes, atribuido al ceramista Lucius Terentius, especializado en terra sigilata. En su praefurnium se encontró un enterramiento.

20 NECRÓPOLIS VISIGODA. Siglo VI y VII.

Cementerio con 52 sepulturas documentadas en los años 30.Los ajuares femeninos son ricos en fíbulas, broches de cinturón, anillos, collares, pulseras y pendientes. En cambio, los ajuares masculinos son más pobres con cuchillos, punzones y conteras. (No visitable - Subsuelo)

21 CONJUNTO PRESA DE SAN ANDRÉS. Siglo VI y VII.

Canal de Castilla, Canal del Pisuerga. Siglos XVIII y XX.

Barca de la Maroma

Centro de Interpretación del Canal de Castilla

Barco Marqués de la Ensenada

Pasarela Tibetana

Turismo Activo

22 ÁREA FUENTE DE LOS CAÑOS. (Zona de Autocarabanas)

.

23 CENTRO DE INICIATIVAS TURÍSTICAS.

24 CAMPAMENTO LEGIO IIII MACEDONICA.

Situación de los Campamentos en Herrera de Pisuerga para las planificaciones de conquista en los momentos finales del Bellum Cantabricum. Posteriormente, su finalidad es el control del territorio cántabro. Esta legión estará en la localidad desde el 20-15 a.C. hasta el 39 d.C., momento que se desplaza al limes renano y que será sustituida por el Ala Parthorum y Cohors I Gallica. Legión: 5300 hombres.
(No visitable. Subsuelo).

25 CAMPAMENTO ALA PARTHORUM.

Campamento de cuerpo auxiliar de caballería. Se asienta en la ciudad desde la segunda mitad del siglo I hasta comienzos del II. Ala: 512 jinetes. (No visitable. Subsuelo).

26 CAMPAMENTO COHORS I GALLICA.

Campamento de cuerpo auxiliar de infantería/caballería. Permanece en Herrera de Pisuerga en las mismas fechas que el Ala. Cohorte: 480 infantes y para cohors equitata (caballería) 480 infantes y 120 jinetes. (No visitable. Subsuelo).