EL CAMARÍN

En la pared que da paso al camarín, en el lado derecho se representa a la Virgen entregando un rosario a Santo Domingo de Guzmán; debajo, el Arca de la Alianza. En el lado izquierdo María, de pie sobre el mundo, desvía los rayos de la ira de Dios; debajo, el arca de Noé. En el interior de un baldaquino barroco se venera la imagen de la Virgen de Piedad, talla renacentista de la primera mitad del siglo XVI, que probablemente fue realizada en talleres burgaleses. En las paredes laterales del camarín el pintor Mariano Lantada colocó cuatro lienzos: María contemplando los instrumentos de la Pasión, María en soledad con la corona de espinas, dormición de la Virgen en presencia de los apóstoles y los apóstoles contemplando el sepulcro vacío de la Virgen. En la cúpula se describe el misterio de la Asunción de María y su coronación ante un conjunto de treinta y tres figuras bíblicas.

Excmo. Ayuntamiento de Herrera de Pisuerga
Plaza José Antonio Girón, s/n · 34400 · Herrera de Pisuerga · Palencia
t. 979 130 000

www.herreradepisuerga.dip-palencia.es

Edita

Colabora

Excmo. Ayuntamiento de Herrera de Pisuerga

DIPUTACIÓN DE PALENCIA

LAS PINTURAS QUE DECORAN LAS PAREDES Y BÓVEDAS DE LA ERMITA FUERON PINTADAS ENTRE 1900 Y 1903 POR EL PINTOR PALENTINO MARIANO LANTADA.

LOS MOTIVOS CENTRALES REPRESENTAN SEIS DE LOS SIETE DOLORES DE LA VIRGEN; NO SE ENCUENTRA PINTADO EL SEXTO DOLOR AL SER ÉSTE EL QUE APARECE REPRESENTADO EN LA IMAGEN DE LA VIRGEN DE LA PIEDAD: MARÍA SOSTENIENDO EN SU REGAZO EL CUERPO MUERTO DE CRISTO.

La Ermita

HERRERA DE PISUERGA
PALENCIA

La Ermita

PRIMER TRAMO

En el lado izquierdo aparece la presentación del niño en el templo. En la parte superior, en un semicírculo se representa una escena bíblica: Esther, ante el rey Asuero, intercede en favor del pueblo judío.

En el lado derecho se describe la huida a Egipto.

En el semicírculo superior se contempla a Moisés salvado de las aguas del Nilo por la hija del Faraón.

En la bóveda se describe la Apoteósis del Cordero según el libro del Apocalipsis; la escena aparece enmarcada por los cuatro evangelistas. A los lados de la bóveda ocho ángeles portan distintas insignias de la Pasión de Cristo. En los contrafuertes aparecen figuras de María Inmaculada y de los profetas Malaquías y Oseas.

SEGUNDO TRAMO

En el lado izquierdo se encuentra "Jesús es sepultado". En el semicírculo superior se representa la escena de Judit de Betulia degollando al capitán Holofernes.

En el lado derecho se escenifica "Jesús perdido en el templo". En el semicírculo superior Adán y Eva son expulsados del Paraíso por un ángel que sostiene una espada de fuego.

En la bóveda aparece la Apoteósis de la Cruz sostenida por dos ángeles. En los extremos dos ángeles más: uno entra en el Paraíso, otro señala el misterio de la Santísima Trinidad. En un cielo estrellado unos ángeles sostienen insignias de la Pasión. En los contrafuertes aparecen representaciones simbólicas de María, Jonás y el patriarca Jacob.

TERCER TRAMO

El tercer tramo de la Ermita es más amplio que los anteriores, razón por la cual cada panel

central aparece enmarcado con dos imágenes bíblicas a cada lado. Se supone que este tramo era la primitiva Ermita.

En el lado izquierdo se representa el encuentro de la Virgen con su hijo camino del Calvario. A los lados del panel central se encuentran representados los profetas Isaías y Jeremías. En el semicírculo superior se muestran dos escenas: Abrahám con su hijo Isaac camino del monte de Moría y Abigail, mujer de Nabor,

intercediendo ante el rey David en favor de su esposo.

En el lado derecho aparece la crucifixión de Cristo. A los lados aparecen las figuras de David y de Moisés. En el semicírculo superior dos escenas: la muerte de Abel y la muerte de los siete hermanos Macabeos. En la bóveda se muestra una extensa representación de ángeles y arcángeles.